



Circuit n°16



10.1 km



2h30



Balises : jaune



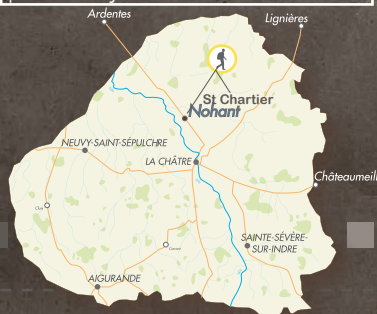
Départs :

Parking pour autocar du domaine de George Sand à Nohant

Prendre la petite allée du romantisme vers la place du village. Tourner à droite juste avant d'arriver sur la place. Emprunter l'allée Frédéric Chopin jusqu'à la D943. Traverser la route et longer le parking. Tourner à droite après le parking sur le sentier.

Mairie de Saint-Chartier

Emprunter le chemin des dames. Longer l'igneraie jusqu'à la D918. Prendre la rue Raymonde de Vincent en face (légèrement à droite). Au bout de la rue tourner à droite rue Hector de Corlay. Passer devant l'église et longer les remparts. En haut des remparts tourner à gauche dans le petit chemin juste à côté de la ferme.

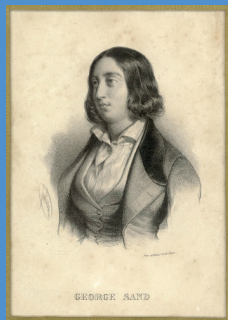


Sur les pas de George Sand

Nohant-Vic-Saint-Chartier

Cet itinéraire autour de Nohant est une invitation à emprunter les chemins familiers à George Sand.

Tout au long de son enfance, essentiellement berrichonne, la petite Aurore, future George Sand, engrange des trésors qu'elle utilisera ensuite dans ses romans : elle communique quotidiennement avec la terre, la nature et le peuple : elle garde les ouailles aux champs avec les petits paysans, ramasse les alouettes prises au piège ; elle sillonne le pays, montée sur sa jument Colette, allant à la messe de St Chartier ou dessinant un paysage. Elle dit : « Il me semblait que la Vallée Noire, c'était moi-même, c'était le cadre, le vêtement de ma propre existence. »



1 La demeure de George Sand

Construite à la fin du XVIII^{ème} siècle, cette maison de maître et ses dépendances sont acquises par Madame Dupin de Francueil, grand-mère paternelle de George Sand. Éternel refuge d'Aurore Dupin connue sous le pseudonyme de George Sand, elle y revint régulièrement et y accueillit des hôtes illustres : Franz Liszt, Honoré de Balzac, Eugène Delacroix, Gustave Flaubert. George Sand a fait de sa demeure un lieu convivial d'émulation artistique intense. Nohant fut aussi le lieu de création de Frédéric Chopin, compositeur emblématique du XIX^{ème} siècle et compagnon de George Sand durant neuf ans. Aujourd'hui la demeure est classée Maisons des illustres et les jardins de la maison sont classés jardins remarquables.



2 La Croix des Boisseaux

L'usage d'élever des croix ou des calvaires à l'entrée des villages ou dans les carrefours était très fréquent dans les territoires ayant appartenu à des abbayes bénédictines. La plupart de ces modestes monuments conservent le souvenir d'un fait : mort accidentelle, départ ou retour d'un pèlerin, signe d'expiation ou de protection.

3 L'église romane de St Martin de Vic



Fleurons du patrimoine roman français, ces fresques du XII^{ème} siècle ont été réalisées à fresco : les pigments sont apposés directement sur un enduit frais composé de chaux et de sable. Redécouvertes sous plusieurs couches de badigeon en 1849, elles seront classées au rang des monuments historiques grâce à l'intervention déterminante de George Sand auprès de ses relations.

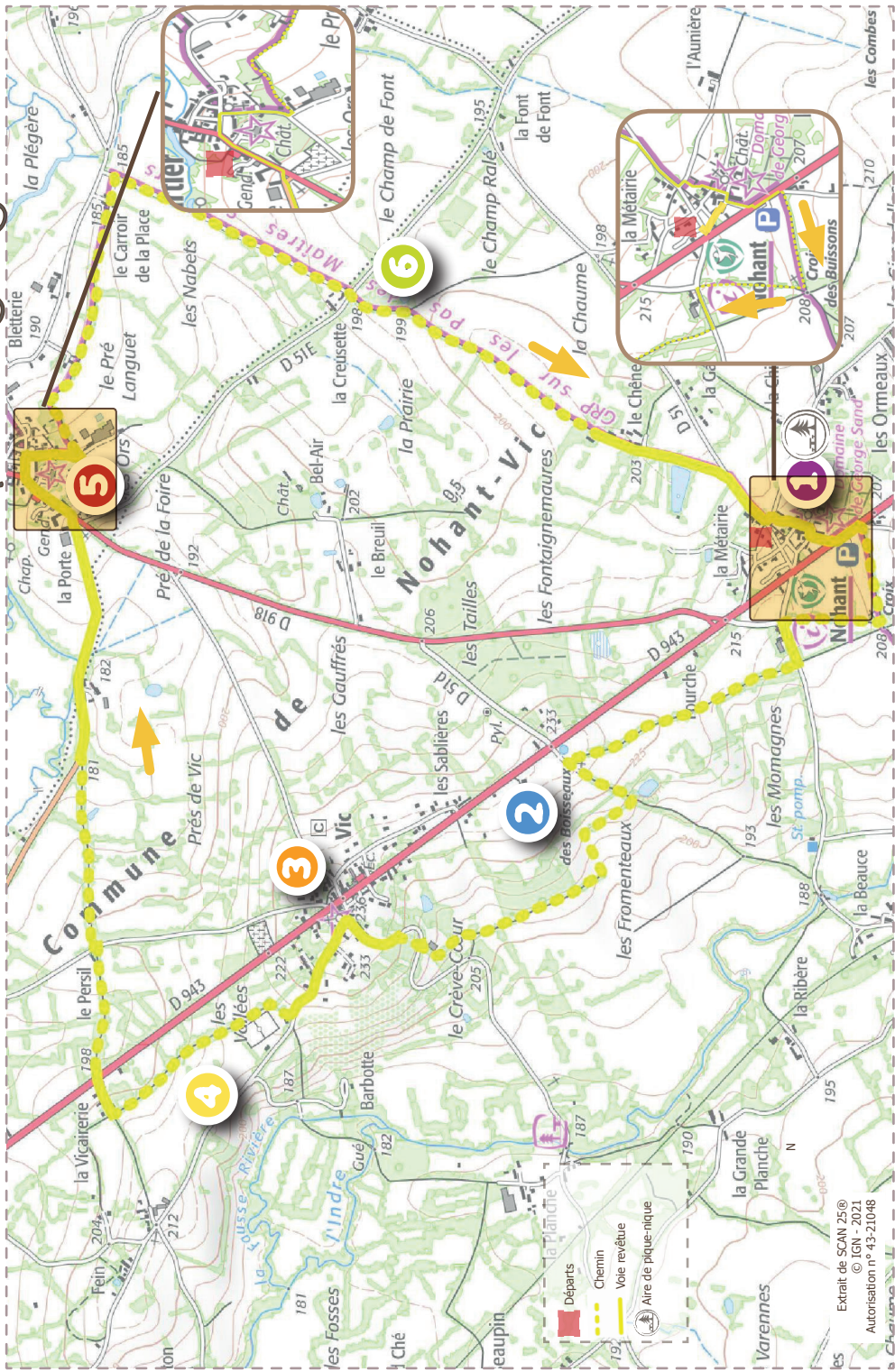
Si vous voulez en savoir plus, un guide sur les fresques est disponible dans les offices de tourisme.

4 Sentiers boisés

Plongé dans le début de la Vallée Noire, ce sentier vous offrira un spectacle de végétation touffue. Des têtreaux renouvelés prennent chaque année une intensité extraordinaire.

Attention cependant à la traversée de la départementale D943, ne vous laissez pas envahir par l'atmosphère poétique et sandienne qui se dégage lors du parcours.

Nohant-Vic-Saint-Chartier – Sur les pas de George Sand



5 Le château de St Chartier



« C'était un redoutable manoir bien entier et très habitable quoique dégarni de meubles... Il y avait des salles immenses, des cheminées colossales et des oubliettes que je me rappelle parfaitement... C'était le plus fort de la province et longtemps il servit de résidence aux princes du pays du bas Berry » G.Sand

Le château du XII^{ème} siècle, n'avait pas encore été restauré (fin XIX^{ème} siècle) et dressait encore ses tours ruinées. C'est ainsi qu'elle le décrit dans son roman Les Maîtres Sonneurs.

George Sand, qui y allait souvent dans son enfance, l'a beaucoup décrit dans son roman Les Maîtres Sonneurs : « Les promenades à âne nous mettaient toujours en grande joie ; nous allions à la messe tous les dimanches, et nous portions notre déjeuner pour le manger après la messe, dans le vieux château de St Chartier ».

6 Le GR de pays « Sur les pas des Maîtres Sonneurs » Itinéraire de 180 km qui traverse le Cher, l'Indre et l'Allier.

Vous suivez le sentier des Maîtres Sonneurs ; itinéraire initiatique des joueurs de cornemuses décrits dans le roman de George Sand « les Maîtres Sonneurs ». Ce livre paru en 1853, est le récit d'une rencontre entre paysans du Berry et muletiers du Bourbonnais. Appréciés pour la qualité de leur jeu par la population, les joueurs de cornemuses étaient également craints pour les rumeurs qui les entouraient : n'auraient-ils pas pactisé avec le diable pour si bien maîtriser la musique ?

Le roman « Les Maîtres sonneurs » raconte donc l'histoire de l'un de ces musiciens, Joset. Enfant simple et faible aux yeux des habitants de Nohant, il contraste étrangement avec ses amis, Brulette et Tiennet. Solitaire, il emprunte certains traits de caractères à Chopin. Il se découvre une passion pour la musique, que ne peut satisfaire le mode majeur inspiré par la plaine, le Berry. Il lui faut connaître le mode mineur de la montagne et des forêts de l'Alleu rejoindre Bastien, le grand bûcheux, et perfectionner son art de la cornemuse. Dix-huit mois plus tard, Joseph tombe malade et réclame ses amis berrichons. Huriel vient les prévenir et les accompagner pour le voyage qui les mènera des plaines de Nohant aux bois du Bourbonnais.

Réalisé par le service tourisme de la Communauté de Communes La Châtre / Ste Sève

Renseignements : 02 54 48 22 64

Fiches à télécharger sur le site

www.pays-george-sand.fr

